

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 307
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ГБОУ СОШ № 307 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Рассмотрено

Педагогическим советом
ГБОУ СОШ № 307 Адмиралтейского
района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 29.08.2023 года

Утверждено

Приказом
директора ГБОУ СОШ № 307
Адмиралтейского района Санкт-
Петербурга
№ 73 от 31.08.2023 г.

Т.В. Матвеева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Литература»

для обучающихся 11 классов

Санкт-Петербург, 2023 год

Пояснительная записка к программе по литературе 11 класса

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ, Приказа Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 г. № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413»; учебного плана ГБОУ СОШ №307, примерной программы по литературе среднего общего образования с учётом авторской программы по литературе для 11 классов под редакцией В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина М, Просвещение. 2019.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника « Литература10 класс» под редакцией В. П. Журавлева Москва, «Просвещение», 2017.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен спецификой литературы как школьного предмета. Основу содержания именно этой программы по литературе составляет чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Программа рассчитана на **102 часа** в год (3 часа в неделю) и составлена с учетом возможной корректировки на Государственные праздники и дистанционное обучение.

Программой предусмотрено проведение **6 контрольных сочинений**.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Данная программа обеспечивает реализацию требований ФГОС полного (среднего) общего образования. Используя системно-деятельностный подход в обучении, программа предлагает школьнику не «потребление информации», а включение в интерактивную деятельность по творческому освоению *предметного* учебного материала, формированию *метапредметных* умений и *саморазвитию личности*.

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественных произведений, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения, тексты учебника.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметными результатами являются следующие:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование

эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 11 КЛАССА

В результате изучения литературы на профильном уровне ученик должен:

Знать/понимать:

- Образную природу словесного искусства.
- Содержание изученных литературных произведений.
- Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века.
- Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
- Основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- Воспроизводить содержание литературного произведения.
- Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
- Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
- Определять род и жанр произведения.
- Сопоставлять литературные произведения.
- Выявлять авторскую позицию.
- Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
- Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
- Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы.
- Анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображенному, давать обоснованную интерпретацию и личностную оценку произведению.
- Определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста.
- Самостоятельно и творчески выполнять различные виды устных и письменных работ.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- Создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.
- Участия в диалоге или дискуссии.
- Самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.
- Определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- характеристика основных этапов литературного процесса XIX века в России и литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм);
- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров: читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение XIX века в единстве формы и содержания (эпические, лирические и лиро-эпические произведения); выражать своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции;
- чтение и анализ фрагментов литературно-критических статей о произведениях литературы XIX века, творчестве писателей и литературных группировках;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- выразительное чтение фрагментов эпических произведений русской литературы XIX века; выразительное чтение наизусть фрагментов лирических и эпических произведений;
- освоение теоретико-литературных терминов и понятий как аппарата восприятия, анализа, истолкования, оценки литературного произведения XIX века;
- использование материала учебника: чтение статей, анализ вопросов и выполнение предложенных заданий; пересказ учебной статьи;
- развитие устной речи: участие в диспутах и дискуссиях; анализ собственного устного речевого высказывания, а также устного высказывания товарища;
- развитие письменной речи: письменный ответ на вопрос, рецензии, отзывы, аннотации на произведения и их театральные и кинематографические версии; сочинения на основе и по мотивам литературных произведений;
- использование информационно-коммуникационных технологий в процессе проектной и исследовательской деятельности по литературе XIX века;
- использование справочной литературы и ресурсов Интернета.

ТЕХНОЛОГИИ, МЕТОДЫ И ФОРМЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Для достижения поставленных целей планируется использование элементов следующих *образовательных технологий*:

- технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков;
- технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе;
- технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления ученических потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном;
- технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала;
- личностно ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей;
- тестовая технология;
- информационно-коммуникационные технологии;
- технологии здоровьесбережения и др.

Использование в образовательном процессе различных **методов и форм обучения:**

- **словесных** (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция), в которые входит работа с учебником и книгой (конспектирование, составление плана текста, тезирование, цитирование, аннотирование, рецензирование, составление биографических справок, составление формально-логической модели);
- **наглядных:** метод иллюстраций, метод демонстраций (показ видеофильмов, кинофильмов, фрагментов спектаклей, мультимедийных презентаций);

практических: словарная работа, различные виды пересказа, выразительное чтение, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы

Учебно-методическое обеспечение:

Для учащихся:

Литература 11 класс Учебник для общеобразовательных организаций в двух частях под редакцией В.П. Журавлева. Москва - «Просвещение», 2019

Для учителя:

1. Литература. Программы общеобразовательных организаций. 5-11 классы (базовый уровень). Под редакцией В.Я. Коровиной. - Москва - «Просвещение», 2013
2. Русская литература XX века. Хрестоматия художественных произведений в 2-х частях. Составитель В.П. Журавлев
3. Литература . 11 класс. Электронное приложение к учебнику В.П.Журавлева в 2-х частях
4. Г. Т. Егораева. Русский язык. Сочинение. (ЕГЭ 100 баллов). – М.: «Учпедгиз», 2018
5. Н. А. Сенина, А. Г. Нарушевич. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки. – Ростов-на-Дону, «ЛЕГИОН», 2016
6. А. Г. Нарушевич, И.С. Нарушевич. Русский язык. Литература. Итоговое выпускное сочинение в 11-м классе. - Ростов-на-Дону, «ЛЕГИОН», 2015
7. Н.В. Беляев Литература. Проверочные работы 10-11 класс. – М.: «Дрофа», 2013

Внеурочная деятельность по предмету предусматривается в формах: декады русского языка и литературы, факультативов, спецкурсов, консультаций.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом ОУ в форме сочинения.

Содержание учебного курса

литературы в 11 класс

Введение

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. "Социалистический реализм". Художественная объективность и тенденциозность

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения). Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви.

Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Толстовские традиции в прозе Куприна. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «*Старуха Изергиль*». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«*На дне*». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии

Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младшие символисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: «*Творчество!*», «*Юному поэту*», «*Каменщик*», «*Грядущие гунны*». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Музыкальность стиха. Стихотворения «*Я мечтою ловил уходящие тени...*», «*Безглагольность*», «*Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...*» Поэзия как выразительница «говора стихий». Интерес к древнеславянскому фольклору («*Злые чары*», «*Жар-птица*»)

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения «*Раздумья*», «*Русь*», «*Родине*». Тема родины. Боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»*. Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»*, *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Фабрика»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*.

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и

символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Рождество избы»*, *«Вы обещали нам сады...»*, *«Я посвященный от народа...»*. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Гой ты, Русь моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Письмо матери»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Русь советская»*, *«Сорокоуст»*, *«Я покинул родимый дом...»*, *«Собаке Качалова»*, *«Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»*.

Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Теория литературы. Фольклоризм литературы(углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Сератионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З.Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Чапаяев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Начало творческого пути: дух бунтарства и *эпатажа*. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

;

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы

А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов.

А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть *«Котлован»*. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Песня последней встречи...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»*, *«Я научилась просто, мудро жить...»*, *«Приморский сонет»*.

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Notre Dame»*, *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За гремучую доблесть грядущих веков...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»*, *«Silentium»*, *«Мы живем, под собою не чуя страны...»*.

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX - начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое - птица в руке...*»). «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*». «*Тоска по родине! Давно...*», «*Попытка ревности*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Пушкину*». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество Личность (Обзор.)

Гражданская война в «Донских рассказах»

«*Тихий Дон*» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений)..

Литература о Великой Отечественной войне(Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «*Зоя*» М. Алигер, «*Февральский дневник*» О. Берггольц, «*Пулковский меридиан*» В. Инбер, «*Сын*» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко

личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон»

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века. Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Литература 50-90-х годов (Обзор)

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, В. Шукшина и др.

1. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («*Пять вечеров*»), А. Арбузова («*Иркутская история*», «*Жестокие игры*»), В. Розова («*В добрый час!*», «*Гнездо глухаря*»), А. Вампилова («*Прошлым летом в Чулимске*», «*Старший сын*») и др. Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*».

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!...*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*», «*Марбург*», «*Быть знаменитым некрасиво...*»

Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал Образы-символы и сквозные мотивы в романе Образ главного героя - Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака,

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*» Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор)

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы «*На представку*», «*Сентенция*». Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «*Видения на холме*», «*Русский огонек*», «*Звезда полей*», «*В горнице*»

Основные темы и мотивы лирики Рубцова - Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе «*Царь-рыба*». Нравственные проблемы романа «*Печальный детектив*»

Валентин Григорьевич Распутин. Повесть «*Прощание с Матерой*». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «*Осенний крик ястреба*», «*На смерть Жукова*», «*Сонет*» («*Как жаль, что тем, чем стало для меня...*»).

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «*До свидания, мальчики*», «*Ты течешь, как река. Странное название...*», «*Когда мне невмочь пересилить беду...*». Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «*Обмен*». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «*Утиная охота*». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литература конца XX - начала XXI века. Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шклярский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу. «*Дом, где разбиваются сердца*».

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «*Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока*». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «*И восходит солнце*», «*Прощай, оружие!*»

Повесть «*Старик и море*» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя - старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. «*Три товарища*. (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы: - внутренний монолог (закрепление понятия);

- «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы в связи с изученными произведениями; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- анализировать и интерпретировать изученные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- формулировать свое отношение к прочитанному;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения по творчеству писателей второй половины XX века.

№	Тема урока	Кол ичес тво часо в	Тип урока	Планируемый результат	Виды контроля	Планируемые сроки проведения	Прим.
1	Литературный процесс рубежа веков - конца XIX-начала XX. Новаторство литературы начала XX в. Особенности произведений Чехова (10 класс)	1	<i>Лекция</i>	<i>Знать основные темы и проблемы русской литературы XX в., основные закономерности развития литературного процесса рубежа веков</i>	<i>Конспект лекции</i>	1-3.09	
2	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина. Основные мотивы.	1	<i>Лекция</i>	<i>Знать биографию писателя, основные мотивы лирики.</i>	<i>Конспект лекции</i>	6-10.09	
3-4	«Господин из Сан-Франциско». Обучение комплексному анализу.	2	<i>Беседа</i>	<i>Уметь составлять развернутую характеристику героя; детали</i>	<i>Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения</i>	6-10.09	
5	Рассказы И. А. Бунина о любви.	1	<i>Беседа</i>	<i>Уметь определять стилистическую окрашенность повествования</i>	<i>Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения</i>	13-17.09	
6	Тема угасания «дворянских гнёзд» в рассказах «Антоновские яблоки», «Солнечный	1	<i>Беседа</i>	<i>Уметь определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с</i>	<i>Взаимооценка учащимися друг друга</i>	13-17.09	

	удар»			проблематикой произведения			
7	А. И. Куприн. Жизнь и творчество.	1	Лекция	Знать биографию писателя; нравственно-философскую проблематику его произведений	Конспект лекции	13-17.09	
8-9	Талант любви в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	2	Беседа	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения	20-24.09	
10-11	Р/р. Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А.Куприна.	2		Уметь составлять план в соответствии с выбранной темой; писать сочинение, опираясь на составленный план,		20-24.09/ 27.09-1.10	
12	М. Горький. Жизнь и творчество. Романтизм Горького. Рассказ «Старуха Изергиль».	1	Лекция	Знать биографию писателя.	Конспект лекции	27.09-1.10	
13	Пьеса «На дне». Сценическая история и роль в театральной и общественной жизни.	1	Беседа	Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения	27.09-1.10	
14	Философский спор о правде и человеке. Проблема гуманизма.	1	Диспут	Уметь проследить развитие конфликта в драме	Взаимооценка учащимися друг друга	4.-8.10	

15	Система образов в пьесе «На дне».	1	<i>Беседа</i>	<i>Уметь написать отзыв о театральном спектакле, инсценировке, экранизации произведения</i>	<i>Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения</i>	4.-8.10	
16-17	<i>Р./р.</i> Сочинение по творчеству М. Горького.	2		<i>Уметь самостоятельно редактировать текст</i>		4.-8.10/ 11-15.10	
18	Обзор русской поэзии конца XIX-начала XX вв.	1	<i>Лекция</i>	<i>Знать литературные течения русской поэзии конца XIX-начала XX вв.</i>	<i>Конспект лекции</i>	11-15.10	
19-20	Символизм. «Старшие символисты» (творчество В.Брюсова, К. Д. Бальмонта) и «младосимволисты» (творчество А. Белого).	2	<i>Диспут</i>	<i>Знать основные положения символизма как литературного направления. Уметь выступать с устным сообщением</i>	<i>Взаимооценка учащимися друг друга</i>	11-15.10/ 18-22.10	
21	Акмеизм. Жизненный и творческий путь Н. С. Гумилева.	1	<i>Лекция</i>	<i>Знать основные положения акмеизма как литературного направления. Уметь выступать с устным сообщением</i>	<i>Конспект лекции</i>	18-22.10	
22	Футуризм. Жизнь и творчество И.Северянина.	1	<i>Лекция</i>	<i>Знать основные положения футуризма как литературного направления.</i>	<i>Конспект лекции</i>	18-22.10	

				<i>Уметь выступать с устным сообщением</i>			
23-25	А. А. Блок. Личность и судьба поэта. Основные мотивы лирики.	3	<i>Лекция</i>	<i>Знать</i> характеристику центральных циклов и программных стихотворений	<i>Конспект лекции</i>	5-12.11	
26-27	Поэма «Двенадцать». История создания. Сюжет, герои, символика поэмы. Трактовка финала.	2	<i>Беседа</i>	<i>Знать</i> сюжет поэмы и ее героев; <i>понимать</i> неоднозначность трактовки финала; <i>символику</i> поэмы	<i>Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения</i>	15-19.11	
28	Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX вв. творчестве Н. А. Клюева	1	<i>Диспут</i>	<i>Знать</i> особенности развития крестьянской поэзии в начале XX в. <i>Уметь</i> выступать с устным сообщением	<i>Рефлексия</i>	15-19.11	
29-30	Лирика Родины в поэзии С. А. Есенина.	2	<i>Лекция</i>	<i>Знать</i> эволюцию темы Родины в лирике Есенина	<i>Конспект лекции</i>	22-26.11	
31	Любовная лирика С. А. Есенина.	1	<i>Беседа</i>	<i>Уметь</i> определять смену чувств в стихотворениях Есенина о любви на основе личностного восприятия	<i>Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения</i>	22-26.11	
32	Литература 20х годов XX века.	1		<i>Знать</i> литературные течения русской литературы, темы, идеи, основные образы		29-3.12	

33-34	Тема революции и гражданской войны в поэзии и прозе. Роман А.Фадеева «Разгром».	2	<i>Беседа</i>	<i>Знать</i> смысл названия произведения, центральные образы, проблематику	<i>Взаимооценка учащимися друг друга</i>	29-3.12	
35-36	Проза Бабеля о гражданской войне	2	<i>Беседа</i>	<i>Знать</i> смысл названия произведения, центральные образы, проблематику		6-10.12	
37	В. В. Маяковский. Моя революция. Дух бунтарства в ранней лирике. Пафос революционного переустройства мира	1	<i>Лекция</i>	<i>Знать</i> тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чем состоит новаторский характер поэзии Маяковского	<i>Конспект лекции</i>	6-10.12	
38	Сатирические мотивы лирики В. В. Маяковского.	1	<i>Беседа</i>	<i>Знать</i> сатирические произведения в творчестве Маяковского. <i>Уметь</i> находить объекты сатиры и худож. средства, благодаря которым поэт создает сатирический эффект	<i>Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения</i>	13-17.12	
39	Стихи В. В. Маяковского о любви.	1	<i>Диспут</i>	<i>Знать</i> особенности любовной лирики поэта. <i>Уметь</i> определять смену чувств лирического героя в стихотворениях Маяковского о любви	<i>Взаимооценка учащимися друг друга</i>	13-17.12	
40-	Р./р. Сочинение по	2		<i>Уметь</i> составлять план		13-17.12/	

41	творчеству А.Блока, С. А. Есенина и В. В. Маяковского.			<i>сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его</i>		20-24.12	
42-43	Литература 30-40х годов XX века. Обзор. Сатира 30-40х годов XX века	2	<i>Лекция</i>	<i>Знать</i> литературные течения русской литературы, темы, идеи, основные образы, особенности жанра сатиры	<i>Конспект лекции</i>	20-24.12	
44	Жизнь и творчество М. А. Булгакова. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».	1	<i>Лекция</i>	<i>Знать</i> биографию писателя, историю создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».	<i>Конспект лекции</i>	10-14.01	
45	Роман «Мастер и Маргарита». Композиция романа и его проблематика.	1	<i>Беседа</i>	<i>Знать</i> особенности композиции и проблематики романа	<i>Взаимооценка учащимися друг друга</i>	10-14.01	
46	Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри.	1	<i>Беседа</i>	<i>Уметь</i> делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев	<i>Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения</i>	10-14.01	
47	Судьба художника в романе. Образы Мастера и Марга-	1	<i>Беседа</i>	<i>Уметь</i> составлять развернутую характеристику героя;	<i>Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения</i>	17-21.01	

	риты.			<i>определять роль художественной детали</i>			
48	«Нечистая сила» в романе. Проблема милосердия, всепрощения, справедливости.	1	Беседа	Уметь составлять характеристику группы персонажей	<i>Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения</i>	17-21.01	
49-50	Р./р. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.	2		Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его		17-21.01/ 24-28.01	
51	А. П. Платонов. «Усомнившийся Макар». Проблема поиска смысла жизни.	1	Лекция	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Уметь вести диалог	<i>Конспект лекции</i>	24-28.01	
52	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Основные темы лирики. Особенности поэтических образов.	1	Лекция	Знать основные вехи жизненного и творческого пути А. А. Ахматовой; особенности ее стиха (музыкальность интонации)	<i>Конспект лекции</i>	24-28.01	
53-54	Л. Л. Ахматова. Поэма «Реквием».	2	Беседа	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику	<i>Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения</i>	31-5.02	

55-56	Р./р. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.	2		<i>Уметь</i> составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его		31-4.02/ 7-11.02	
57	О. Э. Мандельштам. Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма.	1	<i>Диспут</i>	<i>Знать</i> основные этапы жизненного и творческого пути поэта; особенности стиля	Взаимооценка учащимися друг друга	7-11.02	
58-59	М. И. Цветаева. Основные темы творчества. Своеобразие поэтического стиля.	2	<i>Лекция</i>	<i>Знать</i> основные мотивы лирики М. И. Цветаевой	Конспект лекции	7-11.02/ 14-18.02	
60	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы»	1	<i>Лекция</i>	<i>Знать</i> биографию писателя. <i>Уметь</i> выступать с устным сообщением	Конспект лекции	14-18.02	
61	Замысел и история создания романа «Тихий Дон».	1		<i>Знать</i> историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности	Рефлексия	14-18.02	
62	Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон».	1	<i>Беседа</i>	<i>Знать</i> главных героев, основные сюжетные линии	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения	21-25.02	
63-	«Чудовищная»	2	<i>Диспут</i>	<i>Уметь</i> анализировать	Взаимооценка учащимися	21-25.02	

64	нелепица войны» в изображении М. А. Шолохова.			<i>место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения</i>	<i>друг друга</i>		
65-66	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война на Дону. Трагедия Григория Мелехова.	2	<i>Беседа</i>	<i>Уметь выступать с устным сообщением, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме</i>	<i>Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения</i>	28-4.03	
67-68	Р./р. Сочинение по творчеству М. А. Шолохова.	2		<i>Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его</i>		28-4.03/ 7-11.03	
69	Поэзия о Великой Отечественной войне	1	<i>Диспут</i>	<i>Знать особенности развития поэзии. Уметь выступать с устным сообщением</i>	<i>Рефлексия</i>	7-11.03	
70	Лейтенантская проза. В.Быков. Повесть «Сотников».	1	<i>Лекция Беседа</i>	<i>Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия</i>	<i>Конспект лекции</i>	7-11.03	
71	В.Кондратьев «Сашка».	1	<i>Беседа</i>	<i>Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия</i>	<i>Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения</i>	14-18.03	
72-73	Обзор русской литературы второй половины XX в. Поэзия 60- годов XX века.	2	<i>Лекция</i>	<i>Знать основные сюжетные линии, главных героев, смысл названия. Уметь выступать с устным сообщением</i>	<i>Конспект лекции</i>	14-18.03	

74-75	А. Т. Твардовский. Философская лирика. Тема памяти в лирике поэта.	2	Диспут	<i>Знать</i> основные мотивы лирики А. Т. Твардовского. <i>Уметь</i> выступать с устным сообщением	Взаимооценка учащимися друг друга	4-8.04	
76	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика.	1	Лекция	<i>Знать</i> основные этапы жизни и творчества Б. Л. Пастернака; тематику и особенности его лирики	Конспект лекции	4-8.04	
77	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Тема интеллигенции и революции.	1	Беседа	<i>Знать</i> историю создания произведения, жанровое своеобразие	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения	11-15.04	
78	А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор)	1	Диспут	<i>Знать</i> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	Рефлексия	11-15.04	
79	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество писателя. «Колымские рассказы».	1	Лекция	<i>Знать</i> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	Конспект лекции	11-15.04	
80	Н. М. Рубцов. Своеобразие художественного мира поэта.	1	Лекция	<i>Знать</i> особенности стиля поэта	Конспект лекции	18-22.04	
81-	В. Г. Распутин.	2	Беседа	<i>Знать</i> главных героев,	Взаимооценка учащимися	18-22.04	

82	Повесть «Прощание с Матёрой».			<i>основные сюжетные линии, смысл названия</i>	<i>друг друга</i>		
83	Нравственные проблемы прозы В.Астафьева. «Печальный детектив».	1	<i>Беседа</i>	<i>Знать</i> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	<i>Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения</i>	25-29.04	
84-85	В.Астафьев. «Царь-рыба»	2	<i>Беседа</i>	<i>Знать</i> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	<i>Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения</i>	25-29.04	
86	И. А. Бродский. Своеобразие поэтического мышления поэта.	1	<i>Беседа</i>	<i>Знать</i> особенности лирики поэта	<i>Взаимооценка учащимися друг друга</i>	2-6.05	
87	Б. Ш. Окуджава. Особенности «бардовской» поэзии.	1	<i>Конференция</i>	<i>Знать</i> основные темы лирики поэта; понятие «бардовская» лирика	<i>Рефлексия</i>	2-6.05	
88	«Городская» проза в современной литературе. Ю. В.Трифонов.	1	<i>Лекция</i>	<i>Знать</i> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	<i>Конспект лекции</i>	2-6.05	
89	А. В. Вампилов. Современная драматургия. Психологизм пьесы «Утиная охота».	1	<i>Беседа</i>	<i>Знать</i> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	<i>Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения</i>	9-13.05	
90	Обзор литературы последнего десятилетия. Основные	1	<i>Лекция</i>	<i>Знать</i> основные направления развития современной литературы	<i>Конспект лекции</i>	9-13.05	

	тенденции. Постмодернизм.						
91	Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Т. С. Э л и о т. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока»	1	<i>Беседа</i>	<i>Знать основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения. Уметь выступать с устным сообщением. Уметь анализировать драматическое произведение Уметь определять художественные особенности лирического произведения</i>	<i>Наблюдение учителем за освоением учащимися со Взаимооценка учащимися друг друга</i>	9-13.05	
92	Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество писателя. Повесть «Старик и море». Э. М. Ремарк. «Три товарища»	1	<i>Беседа</i>	<i>Знать основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения, своеобразие художественного стиля</i>	<i>Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения</i>	16-20.05	
93	Проблемы и уроки литературы 20 века	1	<i>Диспут</i>		<i>Рефлексия</i>	16-20.05	
94	Обзор современной литературы	1	<i>Круглый стол</i>		<i>Рефлексия</i>	16-20.05	
95-102	Резервные уроки	8					